

# VOIX #3

Mercredi 09 mai / 20h30

Jeudi 10 mai / 20h30

Vendredi 11 mai / 20h

Confort moderne

Confort moderne

Lieu multiple /  
Mendès France

MICHAËL GLÜCK

BORIS CRACK

PEÜR

CLAIRE BERGERAULT

FRED GRIOT

MAGUELONE VIDAL

CHARLES PENNEQUIN

JEAN-FRANÇOIS PAUVROS

EDITH AZAM

DAN PANAMA

entrée libre

LE CONFORT  
MODERNE

<http://www.confort-moderne.fr/>



Association  
culturelle

UFR Lettres et Langues

<http://culturelle.asso.univ-poitiers.fr/>



<http://www.jazzapoitiers.org/> <http://lieumultiple.org/>

# MICHAËL GLÜCK & MAGUELONE VIDAL

<http://www.maguelonevidal.net/>

<http://remue.net/cont/gluck.html>

textes et voix

saxophones et platines

Michaël Glück est poète. Il a enseigné la philosophie pendant dix ans et vit actuellement dans le sud de la France. Parmi sa large biographie, il y a un texte qu'il veut lire en public depuis longtemps : *Proférations de la viande*. Si sa performance au confort moderne ne pourra pas reconstituer l'intégralité de ce long poème en prose, il en présentera en deux fois 45 minutes de larges parties.

Il sera accompagné de la saxophoniste Maguelone Vidal qui se produit régulièrement sur scène, notamment avec Joëlle Léandre, Didier Petit, Catherine Jauniaux ou Charles Pennequin.



Michaël Glück



Maguelone Vidal © Patrycja Rydzok



Boris Crack aka DJ-seul

<http://www.myspace.com/boriscrack>

## PEÛR noise

<http://lamachoire.over-blog.com/>

Poitiers a découvert Peür il y a presque deux ans. Après plusieurs lives épiques, le duo vient de sortir un nouvel album, intitulé Littérature. Une évidence pour VOIX. Ce nouvel opus est l'occasion pour le duo de s'adjoindre la voix de Didier Bourgoïn. Entre textes dada et collages sortis tout droit des meilleurs cabarets de l'après guerre, la musique de Peür répond par des sons sur-saturés, une ambiance chaotique, lourde et pesante. Opéra de fin du monde, retour de bâton d'un quotidien gris anesthésié, Peür et Didier Bourgoïn signent un pacte contre un présent insupportable, le tout aux pieds de Léon Trotsky.

## BORIS CRACK AKA DJ SEUL

« Vivre au jour le jour. Maquereau-tage. Parasitisme. » Jacques Rigaut. Enigmatique musicien électronique, artiste de spoken word, lecteur et performeur, Boris Crack est un barde bouffon.

DJ Seul n'est pas vraiment un DJ : pile au milieu entre Suicide et Balavoine, il pose des textes absurdes et noirs sur de la musique qu'on a pu qualifier tour à tour de : Electro Pyjama, R'n'Bite, Antislam, Tekno-politik, Pip-Pop, Hip-Hop pour personne seule, Chansons Dures que me chantait ma maman, Absurdo, Gonzo Variété, Worden-Spock (est au spoken word ce que le Captain Spock est à Grand Corps Malade), Punkaraoké.



F.D : guitare, sample, K7, voix - M.G : batterie, sax et voix

# CHARLES PENNEQUIN & JEAN-FRANÇOIS PAUVROS

textes et voix

<http://pennequin.rstin.com/>

guitare

<http://jf.pauvros.free.fr/>

Litanies loufoques, déconstruction systématique de la syntaxe et du vocabulaire aboutissant à la diction d'une langue bizarre, cut up et polyphonies... Charles Pennequin explore depuis les années 90 la langue. Charles Pennequin c'est la poésie et le pilon.

Transe, apnée, hypnose, voilà ce qui qualifie à peu près l'écoute et la lecture de Pennequin. Pennequin est brut. Pennequin met des claques.

Il a multiplié les publications dans des revues aussi inventives que confidentielles, TXT, Boxon, Java, Poézi Prolétèr, Action Poétique, RR, Doc(k)s, ... Il est également l'auteur de nombreux, très nombreux textes, publiés entre autre aux éditions Al Dante et P.O.L

Il sera accompagné par **Jean-François Pauvros**, guitariste atypique ayant multiplié les chemins de traverses et les collaborations prestigieuses. On a notamment pu le retrouver au côté d'Arto Lindsay, Keiji Haino, Rhys Chattam, ou Noël Akchoté.

## BORIS CRACK

<http://magirafe.blogspot.fr/>

textes et voix

« Je suis comme Tintin mais mon chien c'est mon esprit. »

Boris Crack est fan de Tintin mais surtout de Milou.

Boris Crack est-il le fils caché de Bianca Castafiore et du Capitaine Haddock ? Parfois il s'assied dans une chaise longue et boit du porto pendant que l'ordinateur parle pour lui avec sa voix de synthèse. Parfois il dévore des crackottes et recrache une pâte noire. Pour VOIX il proposera une version 2012 de *Black Milou*, sorti aux éditions Maëlstrom.

## CLAIRE BERGERAULT & EDITH AZAM

voix, accordéon

<http://www.clairebergerault.com/>

textes, voix



Edith Azam

<http://phasme.grosquick.net/>



Claire Bergerault



Jean-François Pauvros

Charles Pennequin

Claire Bergerault, une voix rare, aussi bien à l'aise seule que dans des grands ensembles, dans le chant classique que dans des vocalises improvisées, dés fois transcendée par son accordéon, rencontre Edith Azam, poète sonore, qui parle couramment l'azame, triture la langue, la sienne et la nôtre, une performeuse volontairement maladroite de textes où la langue «fait cahète». En fait, elle sillonne enchaîne les lieux de poésie sonores et les festivals, en 2012 elle sera directrice des « Voix de Méditerranée ». Claire Bergerault n'a rien à envier à d'autres vocalistes, compositeurs, performeurs dans son genre, tels que Catherine Jauniaux, Meredith Monk, Diamanda Gallas ou encore Ami Denio.

Lieu multiple/Mendès France

# FRED GRIOT & DAN PANAMA

voix textes

guitare



Vendredi 11 mai

20h00

Fred Griot mène une recherche littéraire au long cours, travaille la langue comme matière, travail d'une terre, organique, basale, rustre, (voir projet #parl sur son site). Il explore l'écriture via le net, comme atelier depuis les années 2000, avec ce qu'il permet de risque et de travail «à vue» \_ associé au graphisme et au corps sonore de la lang. Il viendra au Lieu multiple en compagnie de Dan Panama, lui-même auteur, compositeur, chanteur et guitariste bien connu à Poitiers. Ici side-man, mais aussi inspirateur d'idées, répondant avec sa guitare aux textes et textures incarnés par Fred Griot.

<http://www.fgriot.net/>

<http://dan.panama.free.fr/>

Lieu multiple/Mendès France

# MIKA VAINIO & FRANCK VIGROUX

concert événement

Planétarium // PT : 6 / TR : 3,50 //

Vendredi 11 mai

21h00

[www.media-loca.com](http://www.media-loca.com)

[www.franckvigroux.com](http://www.franckvigroux.com)



Rencontre inédite entre deux musiciens, fers de lance de la musique électronique expérimentale : place est faite ici à la recherche au cœur du son, via la microphonie, la synthèse analogique, à travers les drones, les craquements, le bruit blanc, la saturation, les fréquences extrêmes, le larsen et autre big beat, autant d'éléments qui se percutent dans un dramaturgie sonore prenant sa source dans des esthétiques puisant dans les genres tels l'électroacoustique ou la musique industrielle .

Mika Vainio, fondateur et tête chercheuse du groupe culte Pan Sonic apportera sa rigueur minimale si caractéristique des musiciens nordiques, tandis que Franck Vigroux dont les champs d'exploration s'étendent à bien des domaines artistiques, apportera sa touche d'improvisateur-performer à ce pur live électronique.

Credits : les équipes du Confort moderne, de Jazz à Poitiers et du Lieu Multiple / Espace Mendès-France et tous les participants dans l'aventure.

L'association culturelle, conception et emprunts : Aurèle Nourisson & Martin Rass

